

# 384 СЛУХАЙ ГОЛОС ГОСПОДА ІСУСА

Listen to the blessed invitation

*E. E. Hewitt*

*W. J. Kirkpatrick*

1. Слу\_ хай го\_ лос Гос\_ по\_ да І\_ су\_ са,  
 2. У жит\_ те\_ вих труд\_ но\_ щих і го\_ рі,  
 3. Во\_ ду жит\_ те\_ дай\_ ну про\_ по\_ ну\_ є,  
 4. Ра\_ ни і не\_ ду\_ ги всі лі\_ ку\_ є

що зву\_ чить ще й ни\_ ні на зем\_ лі.  
 дру\_ же, до Хрис\_ та при\_ йти спі\_ ши,  
 хліб не\_ бес\_ ний Бог у\_ сім да\_ є,  
 доб\_ рий Лі\_ кар і на\_ дій\_ ний Друг,

Хо\_ че Він, щоб лю\_ ди від\_ вер\_ ну\_ лись  
 дасть Він до\_ по\_ мо\_ гу ду\_ же ско\_ ро  
 і бла\_ ган\_ ня кож\_ но\_ го Він чу\_ є,  
 гріх зні\_ ма\_ є, мир свя\_ тий да\_ ру\_ є,

Приспів

від жит-тя в грі-хах і злі.  
і у-ті-ху для ду-ші.  
з не-ба бла-го-дать всім шле.  
бу-дять до жит-тя наш дух.

”О, при-йдіть до Ме-не

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first system ends with a double bar line.

всі, при-йдіть, о, при-йдіть до Ме-не всі, при-йдіть,

The second system continues the musical score with two staves. The lyrics are: "всі, при-йдіть, о, при-йдіть до Ме-не всі, при-йдіть,". The system ends with a double bar line.

о, при-йдіть до Ме-не всі, при-йдіть, Я спо-кій дам для ду-ші!”

The third system concludes the musical score with two staves. The lyrics are: "о, при-йдіть до Ме-не всі, при-йдіть, Я спо-кій дам для ду-ші!”". The system ends with a double bar line.