

166 У ГРІХАХ Я ПОТОПАВ

I was sinking deep in sin

J. Rowe

H. E. Smith

1. У грі_хах я по_то_ пав, в о_чі ди_ви_ лась смерть,
 2. Від_ да_ ю І_ су_ су я сер_це і ро_ зум свій,
 3. Доб_ ре бу_ ти із Хрис_ том, в Ньому жит_ тя мо_ є,

на жит_ тя на_ дій не мав, роз_ пач на_ пов_ нив вщерт_ь.
 ске_ ля Він міц_ на мо_ я, доб_ рий Спа_ си_ тель мій.
 тіль_ ки Він, і біль_ш ні_ хто, ра_ дість і мир да_ є.

Та Гос_ подь ме_ не лю_ бив, сто_ гін по_ чув Він мій,
 За без_ мір_ ну бла_ го_ дать Бо_ гу не_ су_ хва_ лу
 Гріх ціл_ ком пе_ ре_ мог_ ти змо_ жу я тіль_ ки з Ним,

від грі_ хів ме_ не об_ мив в кро_ ві свя_ тій.
 і не хо_ чу біль_ ше я слу_ жи_ ти злу.
 в го_ рі мо_ же по_ мог_ ти лиш Бо_ жий Син.

Приспів

Бо_ жа лю_ бов, Бо_ жа лю_ бов,
Бо_ жа лю_ бов спас_ ла, Бо_ жа лю_ бов спас_ ла,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first two measures of the vocal line are marked with a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

від всіх грі_ хів спас_ ла Бо_ жа лю_ бов. Бо_ жа лю_ бов.
Бо_ жа лю_ бов.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features two endings for the vocal line, labeled '1' and '2'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The lyrics are written below the vocal line. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending concludes the phrase.