

# МИ ПРИЙШЛИ У БОЖИЙ ДІМ

Слова С.Юнчик

Генрі Елфорд  
муз. Джордж Дж.Елві.

### Енергійно ( $\omega = 96\text{-}108$ )

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of two measures. The first measure starts with a half note followed by a dotted half note. The second measure starts with a quarter note followed by a dotted half note.

1. Ми прий-шли у      Бо - жий дім,      вдяч -ність при -нес - ли й по-клін.  
 2. Бог Ве - лич -ний      і Свя-тий,      ми - лість дав у - сій зем - лі.  
 3. Бог - Все-силь -ний      наш О -тець,      Ти - По - ча - ток      і кі - нець,  
 4. Все - мо - гут - ній      Бо - же наш,      по - клю - на - є - мось в цей час.

A musical score for piano, specifically the bass line, in 4/4 time. The key signature is one flat. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some rests. The bass clef is used.

Літъ - ся із сер - дець хва - ла,  
Сво - го Си - на нам по - слав,  
все в Тво-їй міц - ній ру - ці,  
Зна - єм, ско - ро Ти прий - дець,  
про - слав - ля - є - мо Твор - ця!  
щоб спа - сін - ня ко - жен мав.  
силь - ні ми ли - ше в То - бі.  
Сво - ю церк - ву за - бе - рещ.

A musical score for bassoon, showing ten measures of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The bassoon plays eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 1-4: eighth-note pairs (B, A), eighth-note pairs (G, F), eighth-note pairs (E, D), eighth-note pairs (C, B). Measures 5-6: eighth-note pairs (G, F), eighth-note pairs (E, D). Measures 7-8: eighth-note pairs (D, C), eighth-note pairs (B, A). Measures 9-10: eighth-note pairs (G, F), eighth-note pairs (E, D).

Сло - вом Все - світ Ти ство - рив, нас, лю - дей bla - го - сло - вив.  
 Ти про - лив Свя - ту - ю кров, в гріш - нім сві - ті нас знай - шов.  
 Ти по - глянь на нас зви - сот о, Гос - подъ Бог Са - ва - от,  
 Нас до зуст - рі - чі го - туй. і в сер - ця лю - бов да - руй.

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a bass clef and a B-flat key signature, with a tempo marking of quarter note = 120. The right staff uses a treble clef and a C key signature. Measure 10 starts with a forte dynamic. Measure 11 begins with a half note on the bass staff followed by a fermata.

Гід - ний чес - ті і хва - ли, все жит - тя ли ше в То - бі.  
 Гос - по - ди, bla - go - slo - vi, щоб ми вір - ни - ми бу - ли.  
 ми - ром нас bla - go - slo - vi, Ду - ха Сво - го нас по - шли.  
 Гос - по - ди, bla - go - slo - vi, в Сво - є Царс - тво нас вве - ди.

A musical score for piano, showing two staves. The left staff is for the bass (pedal) and the right staff is for the treble. Measure 11 starts with a bass note followed by a treble note. Measure 12 begins with a bass note, followed by a treble note with a fermata, then a bass note, a treble note, a bass note, a treble note, a bass note, a treble note, and a bass note.