

# 137 ГОСПОДИ, ИСТОЧНИК ДИВНЫЙ СВЕТА

Слова Р. Березова

Взволнованно

Ф-п.

*mf*

E7 Am<sup>6</sup> H7

*legato*

Detailed description: This system shows the first two staves of the piano introduction. The right hand (treble clef) starts with a series of chords: E7, Am6, and H7. The left hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes. The dynamic is marked *mf* and the articulation is *legato*.

C Am<sup>6</sup> Em H F#7 H7

*dim.*

Detailed description: This system continues the piano introduction. The right hand has chords C, Am6, Em, H, F#7, and H7. The left hand continues the melodic line. The dynamic is marked *dim.*

Em *mp* F#7 Am H7

Гос- по- ди, ис- точ- ник див- ный

*mp*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord Em, followed by a half note chord F#7, and then a quarter note chord Am. The lyrics are "Гос- по- ди, ис- точ- ник див- ный". The piano accompaniment in the right hand has chords Em, F#7, Am, and H7. The dynamic is marked *mp*.

Em Cm E<sup>b</sup> D7 G C Cm *cresc.*

све- та, Ты — мо- я ве- ду- ща- я звез-

G H E7 *mf* Am<sup>6</sup> H7

- да. Бла- го- да- рен я Те- бе за

C Am Em H *dim.* F#7 H7

э- то каж- до- е мгнове- ни- е, все-

*mf*

Em Dm<sup>6</sup> E7

-гда! Что б я де- лал без Те-бя на

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4 on the word '-гда!'. The piano accompaniment begins with a half note chord Em. The second measure features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords Dm6 and E7. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part.

Am D7

све- те? — Из- не-мог бы от житей-ских

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note chord Am for 'све- те? —' and a half note chord D7 for 'Из- не-мог бы от житей-ских'. The piano accompaniment continues with chords Am and D7. The dynamic marking *mf* is present.

G Dm<sup>6</sup> F E7 Am F#7<sub>5</sub> H7

ран. Са- та-на ме-ня завлек бы

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note chord G for 'ран.' and a half note chord Am for 'Са- та-на ме-ня завлек бы'. The piano accompaniment features chords G, Dm6/F, E7, Am, F#7<sub>5</sub>, and H7. The dynamic marking *mf* is present.

в се- ти, в сво- ю сфе- ру, в крепкий свой кап-

-кан.

Но Ты // -да!

1. Господи, источник дивный света,  
 Ты — моя ведущая звезда.  
 Благодарен я Тебе за это  
 Каждое мгновение, всегда!

Что б я делал без Тебя на свете? —  
 Изнемог бы от житейских ран.  
 Сатана меня завлек бы в сети,  
 В свою сферу, в крепкий свой капкан.

2. Но Ты мне протягиваешь руки, Я прошел земных путей немало  
 Радость Ты моей душе даешь. По следам спасительным Твоим.  
 Я избавлен от жестокой муки, Жизнь моя с Тобой иною стала,  
 Твоя правда побеждает ложь. Да и сам я стал теперь иным.

3. Господи, источник дивный света,  
Ты — моя ведущая звезда.  
Благодарен я Тебе за это  
Каждое мгновение, всегда!

## 138 ЛИШЬ ОДНО У МЕНЯ СТРЕМЛЕНЬЕ

Оживленно

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Ключевые подписи: C, Dm, G, C, F6, C/G, G7, C, G, C, F, C/G, G7, C.

Лишь од- но у ме- ня стрем- лень- е: боль- ше,  
Бо- же, Те- бя лю- бить, пред То- бо- ю хо- дить в сми-  
-рень- е, Тво- е слав- но- е и- мя чтить. *Припев* Лишь од-  
-но, мой Гос- подь, — жить с То- бой, для Те- бя; лишь од-  
-но у ме- ня — посвя- тить сво- ю жизнь для Те- бя!

1. Лишь одно у меня стремление:  
Больше, Боже, Тебя любить,  
Пред Тобою ходить в смирение,  
Твое славное имя чтить.

*Припев:* Лишь одно, мой Господь,—  
Жить с Тобой, для Тебя;  
Лишь одно у меня —  
Посвятить свою жизнь для Тебя!