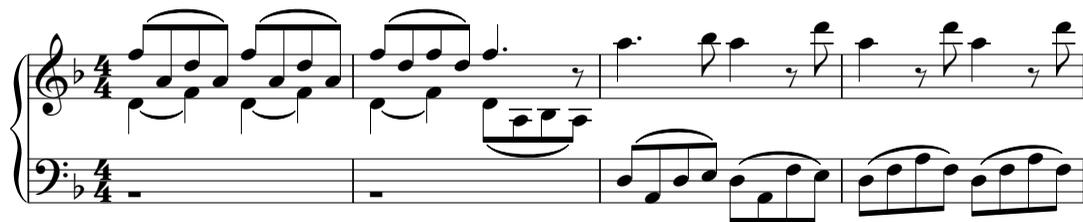


# 2019 Бой часов

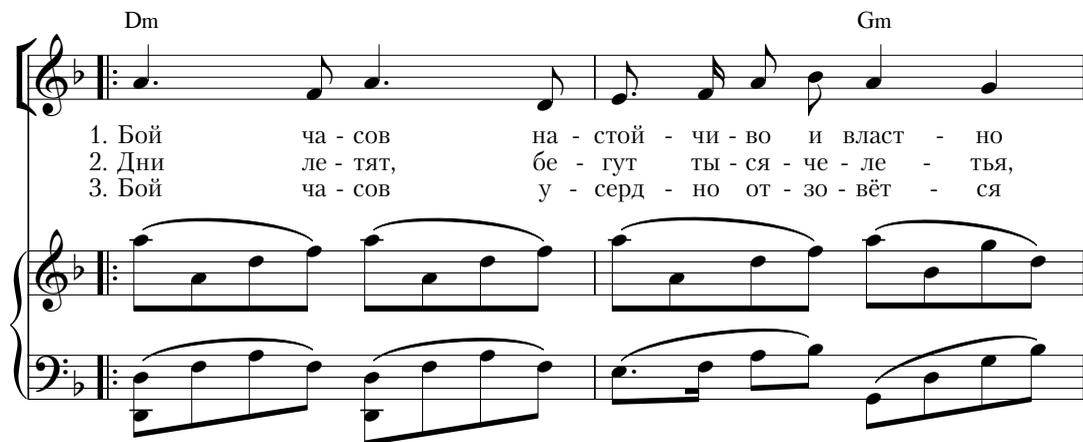
3. Джулай

дорожка временем, потому что дни лукавы. (Еф. 5, 16)

Д. Джулай

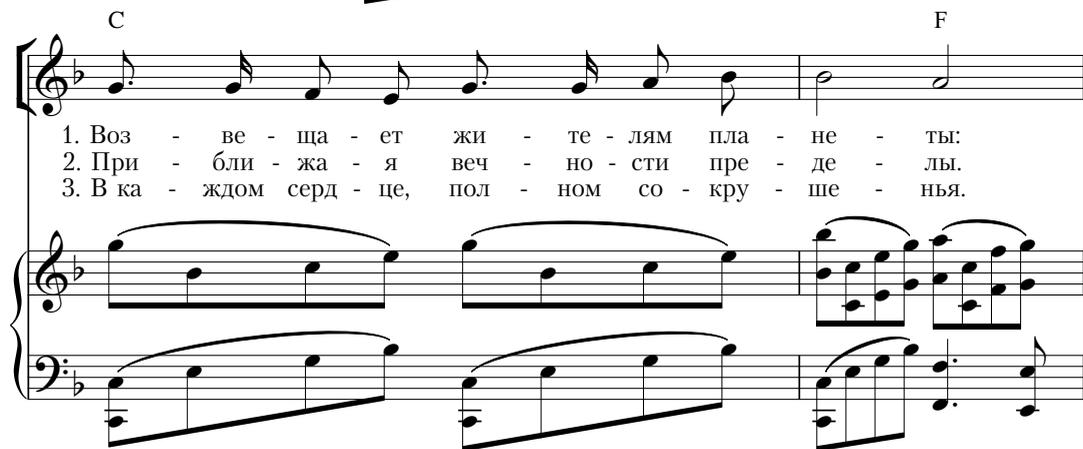


Dm Gm



1. Бой ча - сов на - стой - чи - во и власт - но  
2. Дни ле - тят, бе - гут ты - ся - че - ле - тья,  
3. Бой ча - сов у - серд - но от - зо - вёт - ся

C F



1. Воз - ве - ща - ет жи - те - лям пла - не - ты:  
2. При - бли - жа - я веч - но - сти пре - де - лы.  
3. В ка - ждом серд - це, пол - ном со - кру - ше - нья.

Dm D Gm



1. С каж - дым го - дом, с каж - дым днём и ча - сом  
2. Пред су - дом Все - выш - не - го от - ве - тит  
3. Час про - бьёт, и жиз - ни нить пре - рвет - ся,

C F

1. Всѣ ко - ро - че бла - го - да - ти ле - то.  
 2. Вся - кий, кто не - бреж - но стро - ил де - ло.  
 3. Смолк - нет неж - ный зов люб - ви, спа - се - нья.

*Привес*

Dm D Gm

Бьют ча - сы, свет - ле - ют не - ба да - ли,  
 Бьют ча - сы, Бьют ча - сы,

C F A

Бли - зок дня же - лан - но - го рас - свет.

Dm Gm

Бьют ча - сы, спа - сён - ных о - жи - да - ет

Бьют ча - сы, Бьют ча - сы,

A 1. Dm 2. Dm

Веч - ность со Хри - стом без счё - та лет. лет.

3. Dm

лет. Веч-ность со Хри-стом без счѐ-та лет.

Gm A

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note chord of Dm (D-F-A) and followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note chord of Dm and followed by eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are written below the vocal staff.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. The top staff continues the vocal line from the previous system. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, then a quarter note G3, and finally a quarter note G3 with a fermata.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The top staff continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a quarter note G4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, then a quarter note G3, and finally a quarter note G3 with a fermata.