

219 КОЛИ НА ПЛЕЧІ ГОРЕ НАВАЛИЛОСЬ

Когда на плечи горе навалилось

Г. Сегенчук

А. Давыденко

Sostenuto [Стримано]

p

tr

1. Ко- ли на пле- чі го- ре на- ва-
-ду до Те- бе, хоч хо- да не-
-шиш на- зу- стріч, ру- ки про- стя-

-ли- лось і, щоб зро- би- ти
-смі- ла, та зна- ю: не від-
-га- єш, і сер- це в гру- дях

mf

крок, не має сил, ку-
 ки неш, прийдеш Ти. І
 радо стукотить. Щас-

ди звернусь і хто про я вить милість? -
 ні на мить не гасне в серці віра,
 ливий я - в Тобі притулок маю

mf

tr

До Тебе, Боже, біль спішу нес-
 що жде мене блаженний край свя-
 й до Тебе можу по всяк час при-

tr

Приспів
Agitato [Схвильовано]
mf

Музична партитура першого системного з'єднання. Вона складається з трьох нотних ліній: верхньої (голос), середньої (ліва рука фортепіано) та нижньої (права рука фортепіано). Темпозначення *mf* (mezzo-forte) вказує на середню силу звуку. Ритмічний малюнок включає повільні рухи в басовій лінії та більш активні рухи в верхній частині фортепіано.

...ти.
...тий.
...йти.

Я зна_ ю: в Те_ бе

Музична партитура другого системного з'єднання. Продовжує мелодію та гармонію попереднього з'єднання. Висхідна лінійка в фортепіано надає енергійності, що відповідає позначенню *Agitato*.

час є і тер_ пін_ ня, щоб

Музична партитура третього системного з'єднання. Закінчує фразу голосом та фортепіано. Фінальний акорд у фортепіано надає певну завершальність.

зро_ зу_ мі_ ти всю пе_ чаль ду_ ші.

tr

О Бо_ же віч_ ний, я - Тво_ є тво_

-рін_ ня. Лиш крок ступ_ лю - й на_

1, 2

Темпо I
[Початковий темп]

3

tr

-зу_ стріч Ти спі_ шиш.

2. І_ шиш.
3. Спі_ шиш.