

Слав Царя царів!

♩ = 100

Israel Houghton, Aaron Lindsey

Ни-ні, прий-шов час всім
 лю-дям по всій зем-лі схи-ли тись ра-зом; час пок-ло-ни-ти-ся

Бо гу,- від-да ти- всю хва-лу і сла-ву. Він Бог наш, Ве-лич-ний,
 Ти Бог наш, Ве-лич-ний,

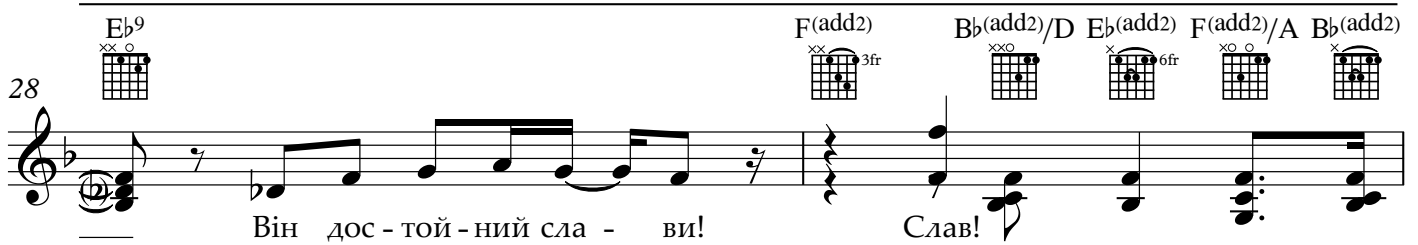
1.
 Дос-той-ний сла-ви Він! Слав! Слав Ца-ря ца-рів,
 Дос-той-ний

сер-це від-кри-вай,- ру-ки пі-дій май,- Він дос-той-ний сла-ви!

Слав! Він Та-кий о-дин,- щед-рий на лю-бов.- Хай зву-чить хва-ла,

28

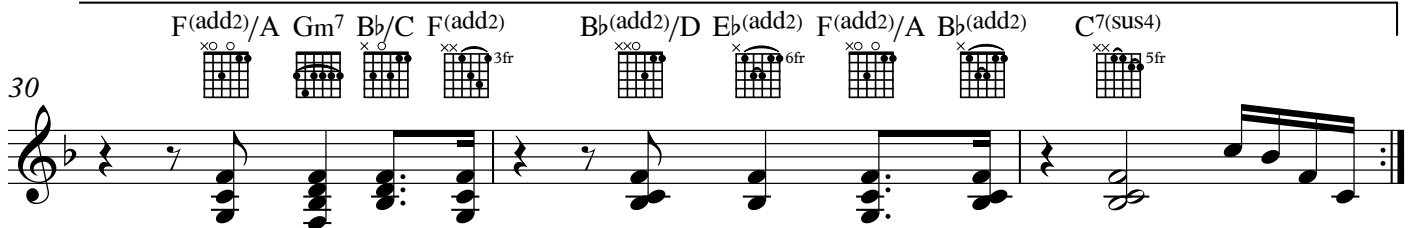
$E\flat^9$ $F(\text{add}2)$ $B\flat(\text{add}2)/D$ $E\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ $B\flat(\text{add}2)$



Він дос-той-ний сла-ви! Слав!

30

$F(\text{add}2)/A$ Gm^7 $B\flat/C$ $F(\text{add}2)$ $B\flat(\text{add}2)/D$ $E\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ $B\flat(\text{add}2)$ $C^7(\text{sus}4)$



Він дос-той-ний сла-ви! Слав! Він Та-кий о-дин,

2.

33

$F/E\flat$ $E\flat\text{maj}^7$ F $E\flat\text{maj}^9/F$



сла-ви Ти! Слав! Слав Ца-ря ца-рів, сер-це від-кри-вай,

37

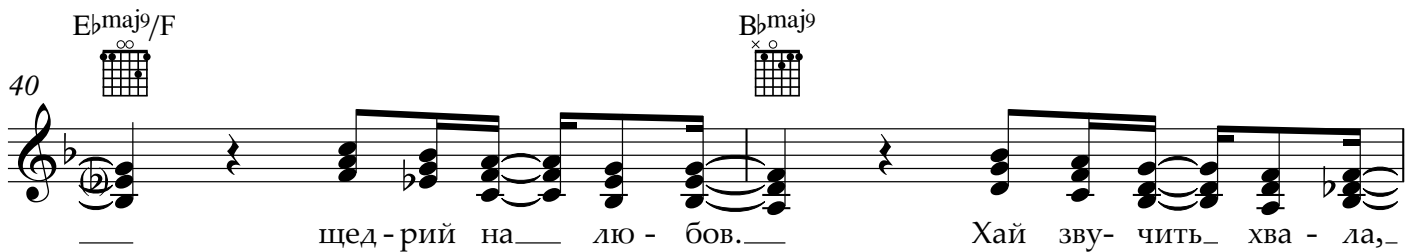
$B\flat\text{maj}^9$ $E\flat^9$ F



ру-ки пі-дій-май, Він дос-той-ний сла-ви! Слав! Він Та-кий о-дин,

40

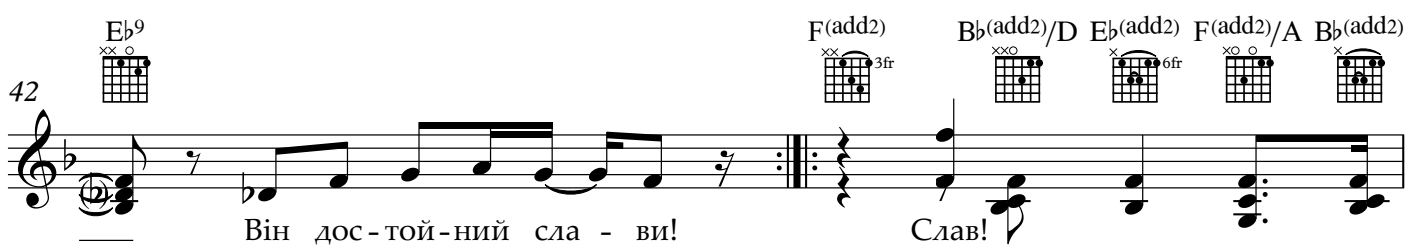
$E\flat\text{maj}^9/F$ $B\flat\text{maj}^9$



щед-рий на лю-бов. Хай зву-чить хва-ла,

42

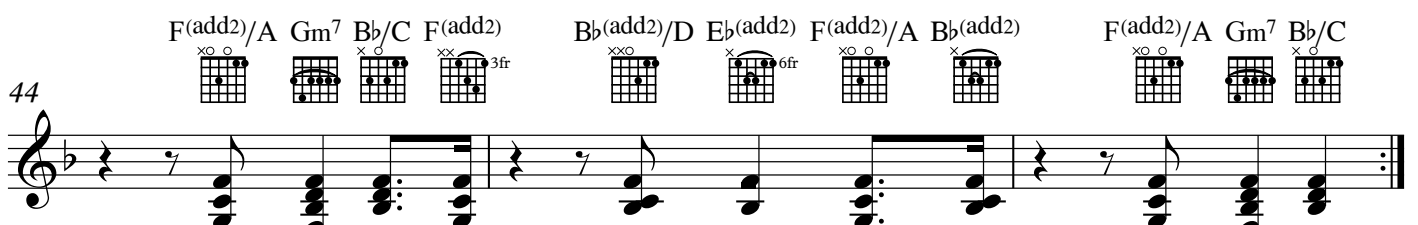
$E\flat^9$ $F(\text{add}2)$ $B\flat(\text{add}2)/D$ $E\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ $B\flat(\text{add}2)$



Він дос-той-ний сла-ви! Слав!

44

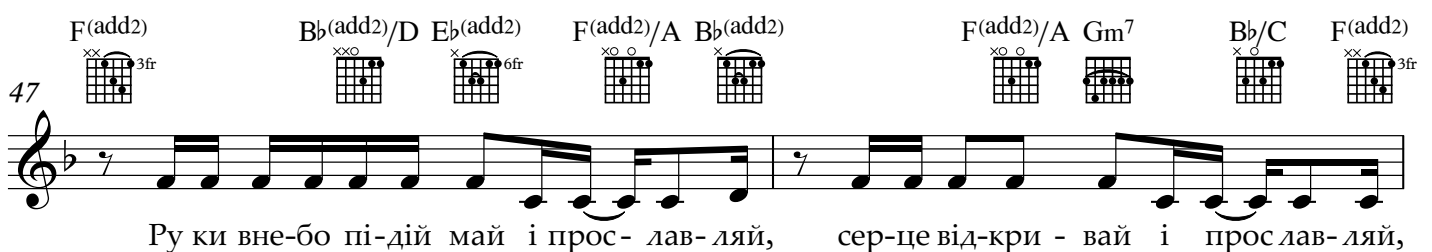
$F(\text{add}2)/A$ Gm^7 $B\flat/C$ $F(\text{add}2)$ $B\flat(\text{add}2)/D$ $E\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ $B\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ Gm^7 $B\flat/C$



Руки вне-бо пі-дій май і прос-лав-ляй, сер-це від-кри-вай і прос лав-ляй,

47

$F(\text{add}2)$ $B\flat(\text{add}2)/D$ $E\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ $B\flat(\text{add}2)$ $F(\text{add}2)/A$ Gm^7 $B\flat/C$ $F(\text{add}2)$



Руки вне-бо пі-дій май і прос-лав-ляй, сер-це від-кри-вай і прос лав-ляй,

49

B \flat (add2)/D E \flat (add2) F(add2)/A B \flat (add2) F(add2)/A Gm7 B \flat /C

Бо - гу всю хва - лу від - да - вай, Він дос - той-ний сла - ви!

51

F(add2) B \flat (add2)/D E \flat (add2) F(add2)/A B \flat (add2) F(add2)/A Gm7 B \flat /C F(add2)

Ру ки вне-бо пі-дій-май і прос лав-ляй, сер-це від-кри - вай і прос- лав-ляй,

53

B \flat (add2)/D E \flat (add2) F(add2)/A B \flat (add2) B \flat /C B/C#

Бо - гу всю хва - лу від - да - вай, — слав, слав, слав!

55

F#(add2) B(add2)/D# E(add2) F#(add2)/A# B(add2) F#(add2)/A# G#m7 B/C# F#(add2)

Ру-ки вне-бо пі-дій-май і прос-лав-ляй, сер-це від-кри - вай і прос-лав-ляй,

57

B(add2)/D# E(add2) F#(add2)/A# B(add2) F#(add2)/A# G#m7 B/C#

Бо - гу всю хва - лу від - да - вай, Він дос - той-ний сла - ви!

59

D#m9 F#/A# B F#/A# G#m7 D#m7 Fm7(b5) B \flat +7(#9) D#m9

Ру-ки вне-бо пі-дій-май і прос-лав-ляй, сер-це від-кри - вай і прос-лав-ляй,

61

F#/A# B F#/A# G#m7 B/C# C/D

Бо - гу всю хва - лу від - да - вай, — слав, слав, слав!

63

G(add2) C(add2)/E F(add2) G(add2)/B C(add2) G(add2)/B Am7 C/D G(add2)

Ру ки вне-бо пі-дій-май і прос-лав-ляй, сер-це від кри - вай і прос лав-ляй,

65 C(add2)/E F(add2) G(add2)/B C(add2) G(add2)/B Am7 D#07

Бо - гу всю хва - лу від - да - вай, Він дос - той - ний сла - ви!

67 Em9 G/B C G/B Am7 Em7 F#m7(b5) B+7(#9) Em9

Ру ки вне-бо пі-дій-май і прос-лав-ляй, сер-це від-кри - вай і прос-лав-ляй,

69 G/B C G/B Am7 C/D G

Бо-гу всю хва - лу від - да вай, — слав, слав, слав! — Слав Ца ря
Слав Ца ря

72 Fmaj7/G Cmaj9 F9

— ца-рів, — сер-це від - кри вай, ру - ки пі - дій-май,
— ца-рів, — Він Та-кий о-дин, щед-рий на лю-бов!

75 Gmaj7 Fmaj9/G Cmaj9

Слав! Слав Ца-ря — ца-рів, — сер-це від-кри-вай, — ру-ки пі - дій- май,

78 F9 Em9 Fmaj9/G

Він дос-той-ний сла-ви! Слав! Він Та-кий о-дин, — щед-рий на лю-бов.

81 Cmaj9 F9

Хай зву-чить хва - ла, — Він дос - той - ний сла - ви!

83 G(add2) C(add2)/E F(add2) G(add2)/B C(add2) G(add2)/B Am7 C/D G(add2)

Слав!

85

C(add2)/E F(add2) G(add2)/B C(add2) G(add2)/B Am7 C/D G7

Detailed description of the musical score: The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a quarter rest, then a quarter note chord. The next two measures each contain a quarter note chord. The fifth measure contains a quarter note chord followed by a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note chord. The seventh measure contains a quarter note chord. The eighth measure contains a quarter note chord. The final measure contains a quarter note chord followed by a quarter rest, ending with a double bar line. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each chord: C(add2)/E, F(add2), G(add2)/B, C(add2), G(add2)/B, Am7, C/D, and G7. The F(add2) diagram includes a '3fr' label.