

ТИ ДЛЯ МЕНЕ БАГАТО ЗНАЧИШ

Натхненно

П.Бальжик

Musical score for the first section of the piece. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a sustained note followed by a descending eighth-note pattern. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line then moves to a higher register with a similar eighth-note pattern. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line concludes with a sustained note followed by a descending eighth-note pattern.

1. Ти для ме - не ба - га - то зна - чиш, не зна - йду я на - леж - них
2. Роз - різ - на - ю Твій світ - лий об - раз у пей - за - жі да - ле - ких
3. Праг - ну я о - сяг - ну - ти сер - цем див - ну ве - лич Тво - го хре -

Soprano (S.) vocal line:

I'm gonna

Piano accompaniment chords:

F⁷ Cm G⁷ Cm F C^{7/G}

слів. Світ без Тес- бе пустин- ний, тьмя- ний, а з Тобою тепло в ду-
гір, у шовко- вих суцвіт- тях рози, у хмар- ках, що по- ло- нять-
ста. Твій згада- ю свя- щенний по- двиг, і сповняє хвала ус-

-ші. Чу-ти Твій най- до- рож- чий го- лос; як в пу-сте- лі ков- ток во-
зір. Всю-ди Твій до- скон- на- лий по- черк ви- кли- ка є в ду- ші сна-
-та. Не хо- ва- ю сло- ва най- кра- щі, не со- ром- люсь жур- ли- вих

Musical score for the first section of the piece, starting at measure 12. The key signature changes every three measures. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

12 E♭ E♭m B♭/D Cm⁷ F⁷

S.

The score shows a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes every three measures: E♭ major (one flat), E♭ minor (no sharps or flats), B♭ major (two flats), and C major (no sharps or flats). The vocal line starts with a dotted half note in E♭ major, followed by a sixteenth note, an eighth note, and another sixteenth note. This pattern repeats in E♭ minor, then changes to B♭ major where it continues with a sixteenth note, an eighth note, and another sixteenth note. In C major, it starts with a dotted half note, followed by a sixteenth note, an eighth note, and another sixteenth note. Finally, it ends with a sixteenth note, an eighth note, and another sixteenth note in F⁷.

-ди, як для в'яз-ня сво-бо-ди по-дих, так ме-не о-жив-ля-єш
-гу. Від-чу-ва-ти по-стій-но хо-чу я при-сут-ність, Хрис-те, Тво-
сліз. Ти для ме-не ба-га-то зна-чиш, най-до- рож-чий І-су-се

Musical score for Soprano (S.) starting at measure 16. The key signature changes from B-flat major to F major (F7) and then back to B-flat major. The vocal line consists of eighth-note chords and single notes, with a melodic line starting on a low note and moving up to a higher note by the end of the measure.

Ти.
-ю. По- руч Ти, то зни- ка- є пе- чаль і три- во- га, по- руч
мій

S.

21 Gm Gm/F C/E Cm/E♭ F⁷ B♭

ти - за- вми- ра- е від ра- до- сті дух, вір- ний Друг на жит-

25 B♭⁷ E♭

-те вих тер- ни- стих до- ро- гах; від- чу- вав я під-

28 B♭/F F F⁷ B♭

-тим- ку не- ви- ди- мих рук, доб- рих рук.