

395. Гаснет над землёй

ар. Афичук В.

♩ = 120

♩ = 120

Bm

Em

1. Гас - нет над зем - лёй ве - чер - ня - я за - ря,
 2. Мир во - круг те - бя сто - нет и ре - вёт,
 3. Что же мед-лишь ты, что ж е - щё ты ждёшь?
 4. О, от - крой ус - та и к Бо - гу воз - зо - ви,

3

A A7 D Bm

солн - це прав - ды та - ет на за - ка - те, кло - нит-ся ко сну ус -
 ду - шу хо - ло - дит мо - гиль-ный тре - пет, ру - ку дай Хрис - ту -
 Бог в люб-ви от-крыл те - бе объ - я - тья, по - спе-ши к Не - му,
 ми - лос - ти про - си и все-про - ще - нья и, по - ка не смолк

6

Em C# Bm/F# F#

та - ла - я зем - ля, на - сту - па - ет ве - чер бла - го - да - ти.
 даль - ше по - ве - дёт, бу - дет средь вра-гов тво - их спа - се - ньем.
 ра - дость об - ре-тёшь, на - сту - па - ет ве - чер бла - го - да - ти.
 неж - ный глас люб-ви, по - спе-ши при-нять тво - ё спа - се - нье.

Привет:

9

Bm G Em

О-ди-но - кий друг, с кем ты в путь пой-дешь? Ты о-дин, как пи-ли-grim в пус-

12

A7 D

ты - - - не.

13

Em Bm Em

Не - у-же - ли ты без Хрис-та уй-дешь, не у - ви - дев Дру - га в Бо-жьем

16

F#

Сы - - - не?

17

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя — тенор/сопрано, нижняя — бас/контральто) и вокальных строк. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента (над первой системой) и в середине (над второй системой) присутствуют динамические маркеры: fz (forzando) и fz (forzando), указывающие на усиление звука. Вокальные строчки содержат текст: Ты не спе-шишь – вре - мя неждёт, ты не спе-шишь – вре - мя и-дёт.

21 *mp* *mf* *f*

ты не спе-шишь – вре-мя уй-дёт. Ста-рость при-дёт, веч-ность при-дёт. По-до-

mp *mf* *f*

25

жди и серь-ёз-но по-ду-май, что из-бе-решь, что из-бе-решь.